

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.14. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028;
- приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Автор-составитель:

Бородина Е. А. — заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель отдела общеобразовательных и гуманитарных дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Примерное содержание дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ОД.14. История мировой культуры»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целями дисциплины «ОД.14. История мировой культуры» являются:

формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни;

формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Дисциплина «История мировой культуры» включена в общеобразовательный учебный цикл в соответствии с учебным планом по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Общеобразовательная дисциплина «История мировой культуры» направлена на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

	суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Обязательные учебные занятия	110	40
Самостоятельная работа	—	—
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Раздел 1. Вводный раздел	
Тема 1.1. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Структура и функции культуры. Классификация. Виды и жанры искусства	Содержание Разнообразие и сложность определения термина «культура». Историческое развитие представлений о культуре. Основные этапы становления культурологии (наука о Разуме, наука о цивилизации, наука о человеке, наука о человеческом сознании). Культурологические школы XX века. Понятия «культурная ценность», «норма», «обычай». Классификация культурных ценностей. Проблема неоднородности в культуре. Структура культуры: специфический уровень культуры и культура повседневности, элитарная и демократическая культура, суб- и контркультура, феномен «массовой» культуры. Соотношение структуры и функций культуры. Культура как поиск смысла человеческого существования. Искусство как форма культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства». Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.
	Самостоятельная работа обучающихся¹
Раздел 2. Культура Древних цивилизаций	

¹ Тематика самостоятельной работы обучающихся определяются преподавателем в зависимости от уровня группы.

Тема 2.1. Древний Египет. Мифология, особенности религиозных представлений. Архитектура (пирамиды и храмовые комплексы). Изобразительный канон	Содержание Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей — канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами.
Тема 2.2. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим). Особенности эпохи. Мифологическое мировоззрение и его отражение в искусстве. Архитектура. Скульптура. Литература и театр. Особенности искусства Древнего Рима. Архитектура, инженерное дело, скульптура	Содержание Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Древнегреческая мифология. Философские школы Древней Греции. Литературные жанры. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Особенности древнегреческой художественной культуры. Ордерная система. Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Рим. Сущность культуры римлян — проблема преемственности культур. Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаяомские портреты. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.
Раздел 3. Культура Средневековья	
Тема 3.1. Искусство Византийской империи (V–XV веков)	Содержание Основные периоды и особенности византийской культуры. Государство и церковь – православная церковь и идея императорской власти. Иконоборчество. Борьба с ересями. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм — земная модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра.
Тема 3.2. Русская средневековая культура (IX–XVII веков). Особенности. Структура древнерусского храма. Иконостас. Иконописный канон. Культура переходной эпохи	Содержание Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность). Принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Основные литературные памятники Древней Руси (летописи, «хождения», моления, «слова», житийная литература, сатирическая повесть). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Особенности архитектуры центров Русского государства. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Структура иконостаса. Четыре великих мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

	Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Изменения в сознании людей и их отражение в культуре: литература, архитектура (московское барокко), иконопись (парсуны), придворный быт (театр при дворе Алексея Михайловича).
Тема 3.3. Средневековая европейская культура. Романский стиль и готика	Содержание Определение понятия, хронологические рамки эпохи Средневековья. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Западная культура периода варварских племен. Искусство Меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение». Идеалы рыцаря. Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля. Романская модель мира и ее воплощение в архитектуре. Готика. Определение понятия. Развитие городов и становление нового образа жизни. Европейские университеты. Своеобразие поэзии трубадуров, миннезингеров, вагантов. Усиление реалистических элементов в искусстве. Готическая архитектура и скульптура. Эмоциональность и мистичность.
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения	
Тема 4.1. Возрождение в Италии. «Северное Возрождение»	Содержание «Открытие личности» культурой эпохи Возрождения — «человек есть мера всех вещей». Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа — несовпадение хронологических рамок). Италия. Литература итальянского Возрождения (А. Данте, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Изобразительное искусство — этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение). Экскурс по крупнейшим центрам итальянского Возрождения. Художники итальянского ренессанса. Кризис гуманизма. Маньеризм. «Северное Возрождение». Исторические особенности эпохи. Основные идеи ренессансной литературы «северных» стран (Э. Роттердамский, У. Шекспир, М. Сервантес). Отражение национальных особенностей мировоззрения и мировосприятия в творчестве художников (И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер, Эль Греко). Реформация. Новый взгляд на Бога и на отношение человека к Богу. Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира.
Раздел 5. Европейское искусство XVII–XIX веков	
Тема 5.1. Барокко и классицизм. Национальные художественные школы	Содержание Экономико-политические особенности эпохи. Абсолютизм. Рационализм и эмпиризм западноевропейской философии. Ф. Бэкон, Р. Декарт. Отражение идей монархии в классицистической

	литературе — Ж. Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер. Основные принципы классицизма в литературе. Возникновение стиля барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля. Формирование крупных национальных художественных школ. Художественные жанры эпохи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Фламандская живопись XVII века (П. Рубенс, В. ван Дейк, Я. Йорданс). Особенности голландской живописи. Х. Рембрандт. Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа — Д. Веласкес. Французская живопись XVII века: придворный живописец Симон Вуэ, реалист-гравёр Жак Калло; формирование стиля классицизм в живописи — обращение к эстетическим идеалам и формам античности. Особенности сюжетной линии и композиции классицизма. Никола Пуссен. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи. Философские идеи эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Эстетические и философские воззрения Ф. Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра комедии в XVIII веке. Бомарше. Франция. Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» («рококо») в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден. Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция. Англия. Возникновение английской художественной школы. Т. Гейнсборо, Р. Рейнольдс. Первая половина XIX века. Исторические особенности эпохи. Наполеоновские войны. Романтизм. Исторические предпосылки его возникновения. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир — главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (Э. Гофман, В. Гюго, Дж. Байрон). Анализ духовной сущности человека в картинах Ф. Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Ф. Гойи. Революционная тематика картин Э. Делакруа. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность.
--	--

	Реализм в литературе (О. Бальзак, П. Беранже, Ги де Мопассан, П. Мериме). Политическая сатира О. Домье, философская обобщенность его живописных образов. Возникновение нового направления в литературе – натурализма. Э. Золя, братья Гонкур. Зарождение символизма (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен). Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.
Раздел 6. Русская культура XVIII века	
Тема 6.1. Русская культура XVIII века	Содержание Рубеж XVII–XVIII веков — переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Реформы Петра I в области науки и культуры. «Ученая дружина». Петровская система образования. Развитие научно-технических знаний. Общественно-политическая мысль. Просвещенный абсолютизм. А. П. Сумароков, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин. Русская литература XVIII века – Г. Р. Державин, И. М. Карамзин. Сентиментализм. Расцвет стиля барокко в архитектуре — творчество Б. Растрелли. Переход к классицизму. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Дж. Кваренги. Развитие портретного жанра в работах И. Н. Никитина, А. П. Антропова, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Скульптурные работы М. М. И. Козловского, И. П. Мартоса, Ф. И. Шубина. Основание в 1757 году Академии трех знатнейших художеств. Крепостные театры Юсуповых, Шереметьевых.
Раздел 7. Искусство рубежа XIX–XX веков	
Тема 7.1. Русское искусство XIX века. Ампи́р в архитектуре. Товарищество передвижных художественных выставок	Содержание Троица, зелёные святки. Русальная неделя, поминовение усопших. Ивана-Купала, обряды очищения огнём и водой - подготовка к сенокосу и жатве. Покосные и жатвенные песни. Праздники осеннего периода. Семион-столпник. Покров.
Тема 7.2. Русская культура «Серебряного века». Литературные течения. Модерн в архитектуре. Художественные объединения	Содержание Русское искусство конца XIX — начала XX века. «Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Исторические особенности эпохи. Декаданс. Литература «Серебряного века»: символизм (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок), акмеизм (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам), футуризм (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский, Б. Пастернак). Особенности поэтики. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М. Шехтель, А. Щусев, В. Васнецов, Р. Клейн, Л. Кекушев. Историко-бытовой жанр в творчестве А. Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М. Нестерова. Русский импрессионист К. Коровин. Поэтический реализм картин В. Серова. Живописные символисты — М. Врубель и В. Борисов-Мусатов.

	Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Л. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев); «Союз русских художников» (И. Грабарь); «Голубая роза» (М. Сарьян); «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма — И. Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентулова). Примитивизм — М. Ларионов, М. Шагал, П. Филонов. Абстракционизм — К. Малевич, В. Кандинский.
Тема 7.3. Европейская культура рубежа XIX–XX веков. Литературные течения. Модерн в архитектуре. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангард	Содержание Импрессионизм. Определение понятия, особенности стиля. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Их герои. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, показать красоту природы, запечатлеть на полотне постоянное движение, изменение реального мира. Новая техника письма. Пуантилизм. Ж. Сера. Скульптура (О. Роден). Постимпрессионизм. Условность термина. Каждый художник данного направления, основываясь на творчестве импрессионистов, искал свой собственный путь. В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген, А. Матисс, А. Тулуз-Лотрек. Модернизм как общее название множественных течений в искусстве. Декадентские умонастроения на рубеже веков. Сюрреалистическая литература (Ф. Кафка). Возникновение стиля модерн, определение понятия, сущность стиля. Модерн в декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре (А. Гауди, Э. Гимар), в живописи (Г. Климт, Э. Мунк, О. Бердсли). Пластические особенности стиля модерн, воплощенные в малой архитектурной форме. Художественные течения и направления в искусстве начала XX века: футуризм, символизм, сюрреализм (Р. Магритт, С. Дали), кубизм, абстракционизм, авангардизм.
Раздел 8. Искусство XX века	
Тема 8.1. Основные направления и пути развития искусства XX века	Содержание Поиски новых путей в искусстве. Русское зарубежье. Массовая и элитарная культура. Духовные ценности современного общества.
Всего аудиторных занятий: 110 часов	
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины ОД.14 История мировой культуры требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- шкаф для хранения раздаточного дидактического материала;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных уроков и экзаменов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор/смарт доска.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные печатные издания

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : базовый уровень : учебник для 10 класса / Л. Г. Емохонова. — Москва : Академия, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-4468-1144-1. — Текст : непосредственный.

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : базовый уровень : учебник для 11 класса / Л. Г. Емохонова. — Москва : Академия, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-4468-2636-0. — Текст : непосредственный.

3. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : 10 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 — Ч. 1 — 2014. — 375 с. — ISBN 978-5-691-01661-5. — ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч 1). — Текст : непосредственный.

4. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : 10 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 — Ч. 2 — 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-691-01661-5. — ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч 2). — Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777> (дата обращения: 23.01.2026).

2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540018> (дата обращения: 23.01.2026).

3. Данилова, Г. И. Искусство: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 366 с. — ISBN 978-5-09-110516-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360635> (дата обращения: 23.01.2026).

4. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539309> (дата обращения: 23.01.2026).

5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539885> (дата обращения: 23.01.2026).

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> (дата обращения: 23.01.2026).

7. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542941> (дата обращения: 23.01.2026).

8. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура : 10-й класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 255 с. — ISBN 978-5-09-103699-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334637> (дата обращения: 23.01.2026).

9. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура : 11-й класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 271 с. — ISBN 978-5-09-115322-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/437375> (дата обращения: 23.01.2026).

3.2.2. Дополнительные электронные источники (при необходимости)

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

<http://www.russianculture.ru>

[ММК\(Музеи Московского Кремля\)](#)

<http://www.hermitagemuseum.org>

[Мифы древней Греции](#)

<http://artyx.ru/>

[Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay](#)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<u>Знать:</u> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	демонстрирует знание основных видов и жанров искусства; грамотно ориентируется в изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры; уверенно отличает особенности языка различных видов искусства.	Письменная контрольная работа Устный опрос
<u>Уметь:</u> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	